

EXPLORATEURS

SAINT-OMER À LA FRANÇAISE



LIVRET-JEU FAMILIAL

VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE
DIRE

DÉCOUVREZ SAINT-OMER AU TEMPS DE LOUIS XIV !

Le roi Louis XIV a gouverné la France entre 1643 et 1715. Son règne est marqué par de grands bouleversements politiques, religieux, militaires et également artistiques. Alors, lorsque Saint-Omer passe sous l'autorité du roi de France en 1677, la ville change radicalement de visage.

Découvrez cette histoire en suivant un parcours de 3 km dans le centre-ville de Saint-Omer. 10 arrêts, agrémentés de jeux, vous permettront d'en apprendre plus sur l'évolution de la ville à cette époque. Repérez-vous grâce au plan ci-contre et aux indications situées en bas de pages.

Les mots signalés par un astérisque (*) sont expliqués dans le lexique p. 16-17 et les réponses se trouvent p. 18-19.

- 

3

1. LA CATHÉDRALE

Saint-Omer n'a pas toujours été une ville française. Avant la fin du 17^e siècle, elle se plaçait sous l'autorité des rois d'Espagne. Ils étaient maîtres d'un vaste espace couvrant une partie du Nord de la France, la Belgique et le Luxembourg. On appelait ce territoire les « Pays-Bas espagnols ».

Le roi de France Louis XIV est connu pour ses conquêtes militaires. Il s'est en effet investi à étendre son royaume. Il a notamment reçu l'aide de son frère, le duc d'Orléans, qui en sortant victorieux de la bataille de la Peene (Cassel), a permis au roi de prendre Saint-Omer. Cette place forte* devient française en 1677 et le restera.



Entrez dans la cathédrale et retrouvez l'horloge ci-contre.

Sur les portes en bois situées en-dessous de cette horloge, vous pourrez lire une inscription.

Complétez le texte suivant :

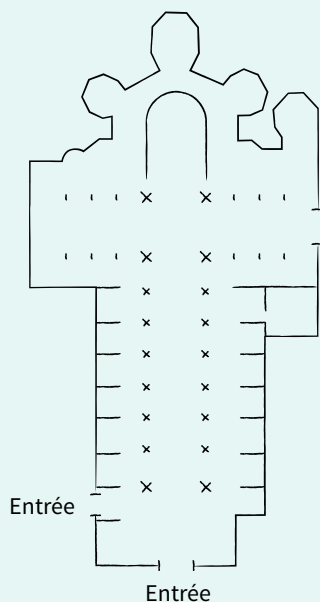
C'EST PAR CE [] NORD
QUE LOUIS XIV []
EST [] EN 1677

LE GRAND [] Y REVINT
ACCOMPAGNÉ DE SON []
ET DE SA FAMILLE
EN []

Pour célébrer la prise de Saint-Omer, Louis XIV fait une entrée triomphante dans la ville et en reçoit symboliquement les clefs. Il est accueilli à l'abbaye Saint-Bertin et visite la cathédrale.

Le tableau ci-dessous montre la venue de Louis XIV dans la cathédrale. Il a été peint bien après le règne de Louis XIV puisqu'il date du 19^e siècle. L'artiste, Hippolyte-Joseph Cuvelier, a donc imaginé la scène et il a d'ailleurs commis une erreur : l'orgue représenté sur cette peinture a été en réalité fabriqué quelques années après la visite du roi.

Repérez Louis XIV et entourez-le sur la peinture. Amusez-vous ensuite à retrouver dans l'édifice l'endroit exact de la scène et marquez le d'une croix sur le plan.



Sortez par le portail sud (situé à l'opposé du portail surmonté de l'horloge). Rejoignez la rue des Tribunaux et arrêtez-vous devant l'entrée du tribunal de Saint-Omer.

2. L'ANCIEN PALAIS ÉPISCOPAL

Transformé en tribunal, ce bâtiment achevé en 1702 était à l'origine le palais épiscopal. C'est en ce lieu que logeait l'évêque* avant la Révolution (1789). Celui-ci était nommé par le roi, il participait de ce fait à la diffusion du pouvoir royal. Cela se ressent dans cette construction qui emploie l'architecture classique*, un style à la mode à la cour du roi. Sa façade reprend des éléments issus de l'architecture antique et fait appel à la symétrie*.



Sur le fronton*, le décor sculpté fait référence à un célèbre roi de France.



De quel roi s'agit-il ? Cochez la bonne réponse.



A. De Louis XIV

Surnommé le Roi-Soleil, son visage est entouré symboliquement de rayons.



B. De Louis-Philippe

Son père était surnommé « Philippe Égalité », le décor illustre l'égalité de tous devant la justice.



C. De François I^{er}

Le globe représente les conquêtes maritimes qui ont eu lieu sous son règne.



Revenez sur vos pas et tournez à gauche, rue de l'évêché. Au bout de la rue, prenez une nouvelle fois à gauche et arrêtez-vous au n°27.

3. 27 RUE DE L'ÉCUSSEURIE

Une date sur la façade indique que cette maison a été bâtie en 1633, bien avant que Saint-Omer ne soit conquise par Louis XIV. À l'image des constructions que vous pouvez encore rencontrer aujourd'hui à Bruges ou à Gand (villes belges), les maisons audomaroises suivaient le style flamand.

L'architecture flamande se caractérise par une façade pignon, étroite et haute, en briques jaunes ou rouges et qui se termine par une forme en escalier. C'est ce que l'on appelle une façade avec pignon à redents.



Déchiffrez le rébus pour connaître l'autre nom donné à cette découpe du pignon :



Votre réponse : Un pignon à _____



Prenez la rue Caventou puis descendez la rue Saint-Bertin jusqu'au n°20.

4. L'HÔTEL DE BERGHES

Portant le nom d'une de ses anciennes propriétaires, Chrétienne de Berghes, cet hôtel particulier* montre l'évolution de l'habitat au tout début de la période française. La façade en briques jaunes impressionne par la longueur qu'elle prend sur la rue, contrairement aux étroites façades flamandes vues plus tôt dans le parcours. Malgré sa taille, le bâtiment est assez discret. Il n'y a pas réellement de décors, hormis les effets de relief créés par les pilastres*.



Comment appelle-t-on le style de cette maison ?

Pour le découvrir, voici quelques indices :

*J'arrive avec l'hiver et les canards peuvent me craindre.
Je suis susceptible et peux me fâcher avec mes amis.
Je peux donner des frissons dans le dos.*

Votre réponse : Le style _____

Si vous en avez le temps, ayez la curiosité de vous rendre devant le musée Sandelin (voir sur le plan). Cet ancien hôtel particulier entre cour et jardin montre comment l'architecture évolue sous Louis XV, à la fin du 18^e siècle. Les décors sur la façade sont particulièrement riches, ce qui contraste fortement avec l'hôtel de Berghes.



Traversez l'enclos Saint-Denis jusqu'à rejoindre la rue Carnot. Prenez à gauche, sur quelques mètres puis tournez rue Valbelle. Continuez jusqu'à atteindre la rue Saint-Sépulcre.

5. L'ANCIEN HÔPITAL SAINT-LOUIS

La définition du mot "hôpital" n'est pas la même aujourd'hui qu'à l'époque puisqu'autrefois il s'agissait d'un lieu permettant de recueillir les pauvres. Sous Louis XIV, le nombre de mendiants dans les rues de Paris était très élevé. Pour les abriter, le roi fait construire un Hôpital général. Ce principe se diffuse dans d'autres villes de France.

À Saint-Omer, l'évêque Louis-Alphonse de Valbelle a eu cette volonté d'établir un tel lieu. Il a acheté en 1699 un ancien collège pour y bâtir à la place, en face de l'église Saint-Sépulcre, un orphelinat recueillant des enfants. Ils étaient formés à un métier. Le projet était ambitieux et il fut repris par les évêques qui lui succédèrent.

Plus tard, le bâtiment devient un véritable hôpital avec une maternité. Il ferme ses portes en 1996 et est reconverti en mairie après des travaux.

Sur la façade donnant sur la rue, vous pouvez observer des pilastres surmontés de très beaux chapiteaux*.

Entourez le chapiteau que vous reconnaissez.

Style dorique



Style corinthien



Style composite



Au-dessus de l'entrée, vous pourrez voir le blason des évêques de Valbelle. Si le portail est ouvert, entrez dans la cour pour admirer les bâtiments.



*Revenez sur vos pas pour remonter la rue de Dunkerque jusqu'à la place Foch.
Rendez-vous devant la Caisse d'Épargne (n°42 bis).*

6. LE BAILLIAGE

L'actuelle banque Caisse d'Épargne est en fait l'ancien bailliage de Saint-Omer. Ce bâtiment avait pour fonction de représenter l'autorité royale sur le territoire. Y logeait le bailli, un officier chargé de rendre la justice au nom du roi.

Vous avez devant les yeux le bailliage qui a été construit pendant le règne de Louis XVI. Il remplace un bailliage plus ancien ayant servi sous Louis XIV et montre que le pouvoir du roi est toujours aussi important.

Une inscription en latin indique « munificence de Louis XVI » (générosité de Louis XVI). Il s'agit d'un chronogramme : les lettres en majuscule permettent de connaître la date de construction du bâtiment.

Remplacez les chiffres romains par leur valeur, puis additionnez-les pour trouver la date. Vous pouvez vous aider du mémo.

Mémo

I = 1

V = 5

X = 10

L = 50

C = 100

D = 500

M = 1000

LVDovICI XVI MVnfiCentla

M + D + 2 C + L + X + 4 V + 6 I

= _____ + _____ + **200** + _____ + _____ + **20 + 6**

= _____



Empruntez la rue du Huitième de Ligne à droite. Avancez jusqu'au parking de l'Esplanade pour voir au loin la caserne.

7. LA CASERNE DE LA BARRE

Cet immense bâtiment en briques badigeonnées d'une couleur jaune est une ancienne caserne militaire, aujourd'hui transformée en appartements.

La ville de Saint-Omer a longtemps été fortifiée, entourée de remparts*. À la prise de la ville, les Français renforcent la défense et la surveillance de la cité en installant notamment des casernes pour loger les soldats.

L'ensemble est construit sur des dizaines d'années mais les travaux commencent en 1701. L'organisation de la caserne est inspirée des principes définis par l'ingénieur et architecte militaire du roi en 1689.



Retrouvez le nom de cet architecte en décryptant le code suivant :

22 1 21 2 1 14

Votre réponse : _____



Longez le cinéma, rue du Lion d'or. Arrivez place Paul Painlevé, prenez la pente qui mène au jardin public.

8. LES FORTIFICATIONS

Vous êtes sur ce qu'il reste des remparts qui ceinturaient Saint-Omer. Les fortifications ont été installées dès le Moyen Âge et ont été déconstruites à la fin du 19^e siècle pour permettre à la ville de s'agrandir.



Louis XIV était un roi qui savait s'entourer pour la stratégie militaire. Il fait notamment appel à Sébastien Le Prestre de Vauban. L'objectif était de conquérir les territoires au nord et à l'est du royaume afin d'éloigner les frontières de Paris. Il fait fortifier de nombreuses villes.

Saint-Omer était déjà une ville fortifiée quand elle est devenue française mais les remparts sont modernisés à partir de 1678 par les ingénieurs Robelin et Richerand, sur les consignes de Vauban.

Beaucoup d'éléments défensifs ont disparu. Saurez-vous vous localiser sur les dessins ci-dessous ? Ajoutez une croix sur chaque illustration.

Aujourd'hui



Autrefois



9. LE JARDIN PUBLIC

Le jardin public de Saint-Omer a été imaginé à la fin du 19^e siècle, à la suite du démantèlement* des fortifications. On décide de conserver quelques murs et de créer un jardin accessible à tous pour se promener et faire du sport. Au pied des remparts, on reprend l'idée du jardin à la française, héritage de l'art des jardins qui s'est développé sous Louis XIV. On retrouve ce type de jardin au château de Versailles.

Parmi les schémas, lequel correspond à l'organisation du jardin à la française de Saint-Omer ? Cochez la bonne réponse.



A.



B.



C.



Retournez sur la place Foch, traversez-la et rendez-vous à l'angle de la rue Louis Martel.

10. ANGLE PLACE FOCH/ RUE LOUIS MARTEL

Cette maison a été construite durant le règne de Louis XIV, comme l'indique la date inscrite sur la façade : 1689. Les chapiteaux vous rappellent-ils quelque chose ? Vous en avez vu des similaires à l'ancien hôpital Saint-Louis (la mairie). Il s'agit de l'ordre composite* : on voit les volutes arrondies de l'ordre ionique* et les feuilles d'acanthé de l'ordre corinthien*.

Sur ce même bâtiment, vous y verrez l'enseigne « Au changeur ». Elle indique l'ancien nom de la rue.



Que représente la scène figurée ? Cochez la bonne réponse.



A. Deux hommes prennent le thé. Un troisième apporte le plateau avec les biscuits.



B. Deux hommes sont devant un vendeur d'épices qui pèse sa marchandise.



C. Les hommes pèsent de l'argent sur une petite balance, appelé trébuchet, pour faire du change de monnaie*.

BRAVO

LE PARCOURS EST TERMINÉ !

Pour retrouver le point de départ, continuez la rue Louis Martel jusqu'à la place Victor Hugo.

VOUS SOUHAITEZ DÉCOUVRIR D'AUTRES LIEUX, D'AUTRES HISTOIRES ?

Retrouvez gratuitement la collection des Explorateurs :

- ▶ au **Pavillon préfigurateur de la Maison du Patrimoine** à Saint-Omer, Place du 8 mai 1945.
- ▶ à la **Maison de l'Archéologie** à Thérouanne, Place de la Morinie.
- ▶ en ligne sur **www.patrimoines-saint-omer.fr**
Rubrique *Les ressources > Les publications et expositions.*



Conception graphique :

Agence d'Urbanisme et de Développement Pays de Saint-Omer
Édité et imprimé en 2023

Crédits :

Couverture : Carl Peterolff
p4/6/11/14 : Carl Peterolff | p5 : Hippolyte Joseph Cuvelier, Entrée de Louis XIV (1638-1715)
dans la cathédrale de Saint-Omer, 1839, Musée Sandelin | p7 (illustration moine) : Mysticlolly
p9 : Vue perspective de l'hôpital général de Saint-Omer au 18^e siècle, conservé au CHRSO - Carl Peterolff
p12 : DRAC | p12 (illustration) : Ph. Rebergue.

LEXIQUE

PLACE FORTE : ville fortifiée, c'est-à-dire protégée par de grands murs.

ÉVÊQUE : chef religieux d'un territoire appelé diocèse.

ARCHITECTURE CLASSIQUE : s'inspire des monuments de l'Antiquité en appliquant le principe de symétrie* et l'utilisation des ordres architecturaux*.

SYMÉTRIE : principe d'avoir une même organisation des décors et des menuiseries de chaque côté de l'entrée d'un bâtiment.

ORDRES ARCHITECTURAUX : catalogue des décors, formes et dimensions utilisés dans l'architecture antique.

FRONTON : élément de forme triangulaire inspiré des temples grecs, que l'on retrouve généralement au-dessus d'une entrée de monument.

HÔTEL PARTICULIER : grande maison de ville luxueuse.

COLONNE :

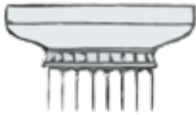


PILASTRE :



CHAPITEAU : en architecture, élément souvent décoratif qui se trouve au sommet d'une colonne* ou d'un pilastre*.

4 types de chapiteaux très utilisés dans l'architecture classique :



Chapiteau dorique :

se caractérise par un chapiteau simple.



Chapiteau ionique :

se repère par l'utilisation de volutes.



Chapiteau corinthien :

présente des feuilles d'acanthé.



Chapiteau composite :

mélange les ordres ionique et corinthien.

REMPARTS : murs de défense entourant une ville pour la protéger.

DÉMANTÈLEMENT : déconstruction des murs qui protégeaient la ville.

CHANGE DE MONNAIE : échanger une somme d'argent contre de la monnaie utilisée dans la ville/le pays où l'on se trouve.

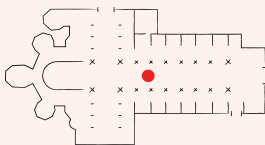
RÉPONSES

1. LA CATHÉDRALE

C'EST PAR CE **PORTAIL-NORD**
QUE LOUIS XIV **VICTORIEUX**
EST ENTRÉ EN 1677

LE GRAND **ROI** Y REVINT
ACCOMPAGNÉ DE SON **ÉPOUSE**
ET DE SA FAMILLE
EN **1680**

Sur le tableau, le **roi est agenouillé aux pieds de l'évêque**.
Pour resituer le lieu, il fallait se repérer grâce à l'orgue visible dans la cathédrale.



2. LE TRIBUNAL

Réponse A. De Louis XIV. Surnommé le Roi-Soleil, son visage est entouré symboliquement de rayons.

3. 26 RUE DE L'ÉCUSSERIE

On appelle aussi cela un pignon à **pas de moineaux**.

Le rébus permettait de trouver les mots suivants : **PAS - DEUX - MOINE - EAU**

4. L'HÔTEL PARTICULIER DE BERGHES

Il s'agit d'un style **froid**.

Les indices devaient vous permettre de retrouver les expressions suivantes :

J'arrive avec l'hiver et les canards peuvent me craindre. ▶ **un froid de canard**

Je suis susceptible et peux me fâcher avec mes amis. ▶ **être en froid avec quelqu'un**

Je peux donner des frissons dans le dos. ▶ **faire froid dans le dos**

5. L'ANCIEN HÔPITAL SAINT-LOUIS

Il fallait reconnaître un chapiteau de **style composite**.



6. LE BAILLAGE

$$\begin{aligned} & \mathbf{M + D + 2\ C + L + X + 4\ V + 6\ I} \\ &= \mathbf{1000 + 500 + (2 \times 100) + 50 + 10 + (4 \times 5) + (6 \times 1)} \\ &= \mathbf{1000 + 500 + 200 + 50 + 10 + 20 + 6} \\ &= \mathbf{1786} \end{aligned}$$

7. LA CASERNE DE LA BARRE

Il fallait trouver le nom de **Vauban** en remplaçant les chiffres par des lettres de l'alphabet.

22 = **V** 1 = **A** 21 = **U** 2 = **B** 1 = **A** 14 = **N**

8. LES FORTIFICATIONS



9. LE JARDIN PUBLIC

Réponse A.



10. ANGLE PLACE FOCH – RUE LOUIS MARTEL

Réponse C. Les hommes pèsent de l'argent sur une petite balance, appelé trébuchet, pour faire du change de monnaie.

Explorateur n°10 - SAINT-OMER À LA FRANÇAISE

La collection « Explorateurs » des Villes et Pays d'art et d'histoire met aujourd'hui à l'honneur l'évolution de la ville de Saint-Omer à la suite de la conquête française par Louis XIV. Alliant jeux et connaissances, ce livret vous emmène à découvrir d'une façon ludique le patrimoine en famille.

Depuis 2014, l'Agence d'Urbanisme et de Développement Pays de Saint-Omer porte la mise en œuvre du label national « Pays d'art et d'histoire de Saint-Omer » attribué par l'État, représenté par le préfet de région. Ce label qualifie des territoires, communes ou regroupements de communes qui, conscients des enjeux que représente l'appropriation de leur architecture et de leur patrimoine par les habitants, s'engagent dans une démarche active de connaissance, de médiation, d'action culturelle et de valorisation. Toute l'année, l'Agence organise de nombreuses actions pour permettre la découverte des richesses architecturales et patrimoniales du Pays par ses habitants, jeunes et adultes, et par ses visiteurs avec le concours de guides-conférenciers professionnels.

À proximité, Beauvais, Boulogne-sur-Mer, Calais, Cambrai, Chantilly, Laon, Lille, Noyon, Roubaix, Saint-Quentin, Soissons et Tourcoing bénéficient de l'appellation Ville d'art et d'histoire ; Amiens Métropole, Lens-Liévin, Pays de Senlis à Ermenonville et Santerre Haute-Somme bénéficient de l'appellation Pays d'art et d'histoire.

Retrouvez toutes nos publications et notre programmation culturelle :

Agence d'Urbanisme et de Développement Pays de Saint-Omer

Centre administratif Saint-Louis
Rue Saint-Sépulcre
CS 90 128 62 503 Saint-Omer Cedex
pah@aud-stomer.fr
Tél : 03.21.38.01.62
www.aud-stomer.fr
www.patrimoines-saint-omer.fr

 AUD StOmer

Maison de l'Archéologie

6 place de la Morinie 62 129 Théroutanne
maisons-pah@aud-stomer.fr

Tél : 06.43.85.15.47

www.patrimoines-saint-omer.fr

 AUD StOmer

Office de Tourisme et des Congrès du Pays de Saint-Omer

7 place Victor Hugo 62 500 Saint-Omer
contact@tourisme-saintomer.com

Tél. : 03.21.98.08.51

www.tourisme-saintomer.com

 Pays de SaintOmer