

EXPLORATEURS

LA CATHÉDRALE DE SAINT-OMER



LIVRET-JEU FAMILIAL

VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE
DIRE



BONJOUR !

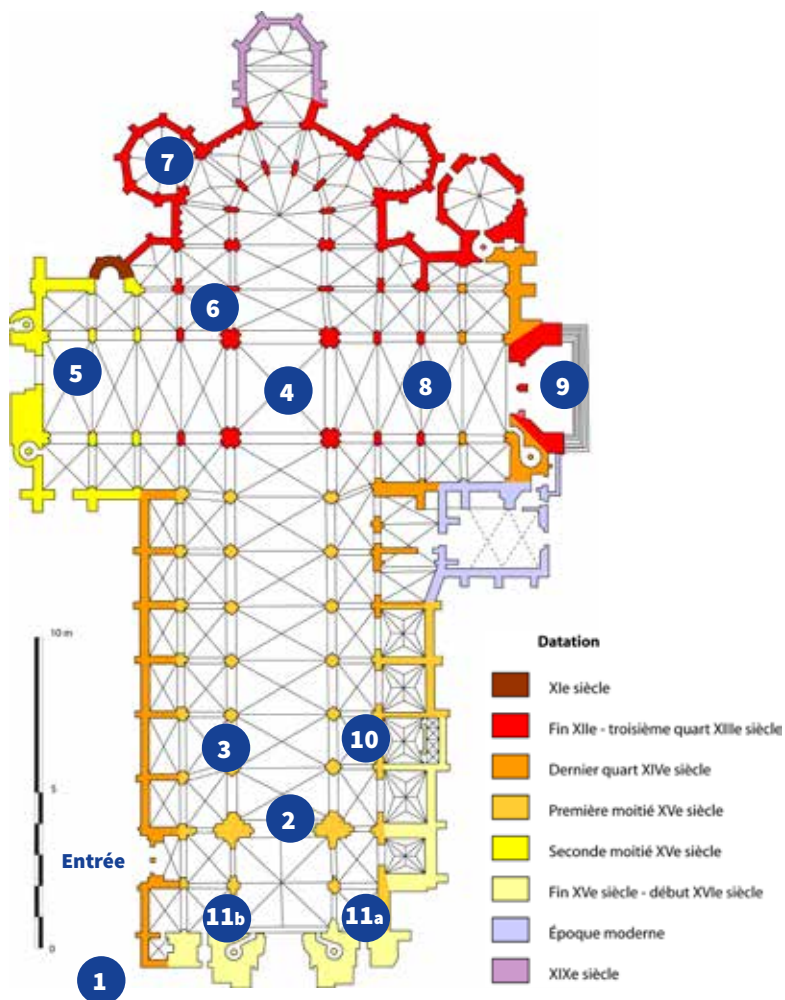
**Je suis Toussaint de la Ruelle.
J'ai été chanoine* dans cette
église jusqu'en 1470.**

**Je connais tous ses recoins et si
vous le souhaitez, je peux vous
montrer certains secrets.**

**À droite, vous pouvez voir un
plan de la cathédrale* avec les
étapes du parcours à suivre.**

*Vous trouverez la définition des
mots suivis d'un astérisque *
dans le lexique situé à la fin de la
brochure.*

PARCOURS



- 1 La façade ouest de la Cathédrale
- 2 Les orgues
- 3 Le cénotaphe de Saint-Omer
- 4 Le labyrinthe
- 5 L'horloge astrolabe
- 6 Le tombeau de Saint Erkembody

- 7 Les pavements médiévaux
- 8 L'architecture
- 9 Le tympan méridional
- 10 Le tombeau d'Eustache de Croy
- 11a Les tableaux de 17^e siècle
- 11b Les tableaux de 17^e siècle

1. LA FAÇADE OUEST DE LA CATHÉDRALE



La cathédrale de Saint-Omer est la seule cathédrale gothique encore visible du Nord-Pas-de-Calais. Sa construction s'étendant de la fin du 12^e au début du 16^e siècle, elle illustre l'évolution de l'architecture gothique.

Parmi les différentes cathédrales ci-dessous, laquelle ne correspond pas aux canons classiques du style gothique ? Elle ne présente pas de façade harmonique*. Trouvez l'intrus et entourez-le :



A. Cathédrale
Notre-Dame
de Chartres



B. Cathédrale
Notre-Dame
de Saint-Omer



C. Cathédrale
Notre-Dame
de Paris

À quoi est due notamment cette particularité ? Cochez la bonne réponse :

- A.** à un souci d'économie
- B.** à une particularité locale
- C.** à une erreur de l'architecte

À Saint-Omer, on retrouve ce type de façade à l'église Saint-Denis et, autrefois, à l'abbaye Saint-Bertin dont la tour s'est effondrée en 1947.

2. LES ORGUES

Le Grand Orgue, de style baroque, a été achevé en 1717 par les Piette, famille de menuisiers et sculpteurs à Saint-Omer. L'orgue a été remanié en 1855 par Aristide Cavaillé-Coll. Imagine que cet orgue compte plus de 3300 tuyaux qui jouent tous une note différente ! Les différentes couleurs correspondent aux parties de l'orgue : en rouge, les basses ; en orange, les jeux intermédiaires ; en jaune, le positif* qui joue la mélodie.

Attribuez à chaque personnage le numéro qui lui correspond :



- 1) L'Espérance :** Allégorie* chrétienne symbolisée par une ancre.
- 2) Saint Paul :** Avec son épée, il persécutait les chrétiens avant de se convertir.
- 3) La Foi :** Allégorie chrétienne dont l'attribut* est la croix.
- 4) Sainte Cécile :** C'est la protectrice des musiciens.
- 5) Saint Pierre :** C'est le chef des apôtres*. Il tient les clefs du paradis.
- 6) Le Roi David :** David créa les psaumes* qu'il chantait en dansant et en jouant de la lyre.

3. LE CÉNOTAPHE DE SAINT OMER

La ville de Saint-Omer tire son nom du moine Audomar (devenu saint Omer) qui est venu évangéliser les franges nord du royaume franc au 7^e siècle après avoir été nommé évêque* de Théroouanne. Il meurt en 650. Son cénotaphe*, réalisé au 13^e siècle, accueillera ses reliques* pendant plusieurs siècles.

Grâce au code suivant, répondez aux questions. Elles vous permettront de connaître deux objets associés à l'évêque.

A	E	I	G	C	M	N	O	R	T	S
										

Que porte-t-il sur la tête ?

Ce couvre-chef indique la fonction d'évêque.

Que tient-il entre les mains ?

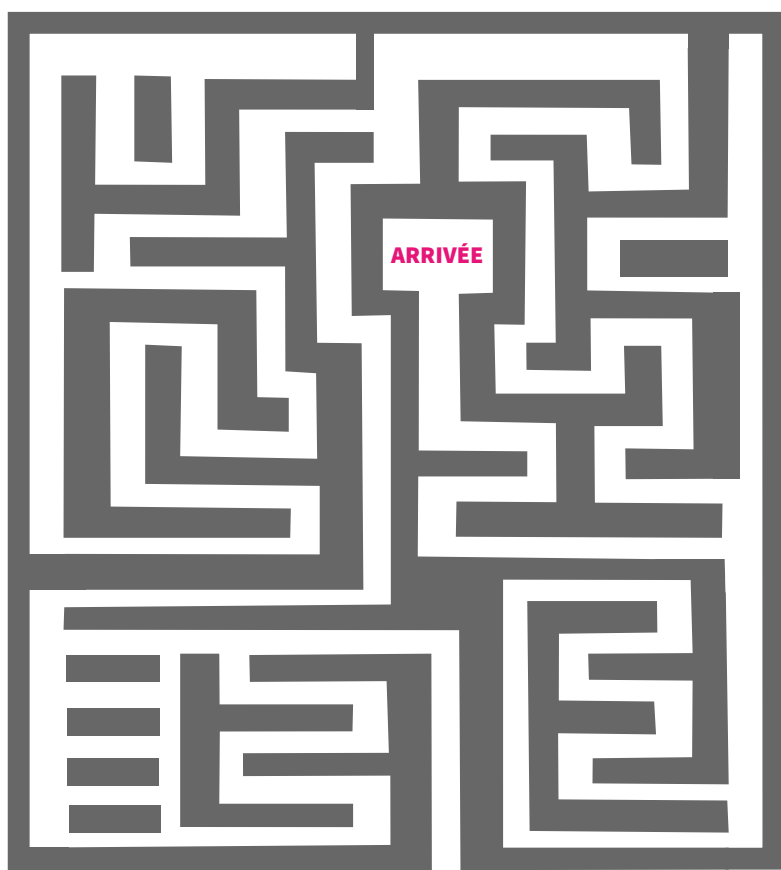
C'est le bâton du berger menant son troupeau. Il en est de même de l'évêque avec ses fidèles.

4. LE LABYRINTHE

Le dallage au sol entre les deux autels* dessine un labyrinthe menant à une croix. Les pèlerins parcouraient ce chemin à genoux en priant. Cela durait environ une heure et demie.



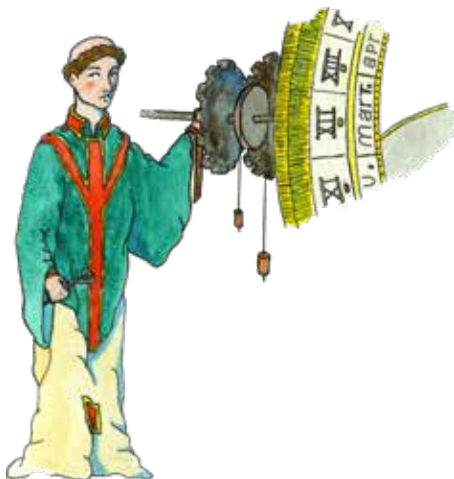
À votre tour de retrouver le centre du labyrinthe.



DÉPART

5. L'HORLOGE ASTROLABE

Les religieux, qui ont commandé cette horloge en 1558, voulaient montrer que la collégiale de Saint-Omer était un centre intellectuel de premier plan. Il ne s'agit pas seulement d'une horloge puisqu'elle donne, entre autres, la date, la position des constellations visibles dans le ciel, les phases de la lune, la longueur de la journée selon la saison.



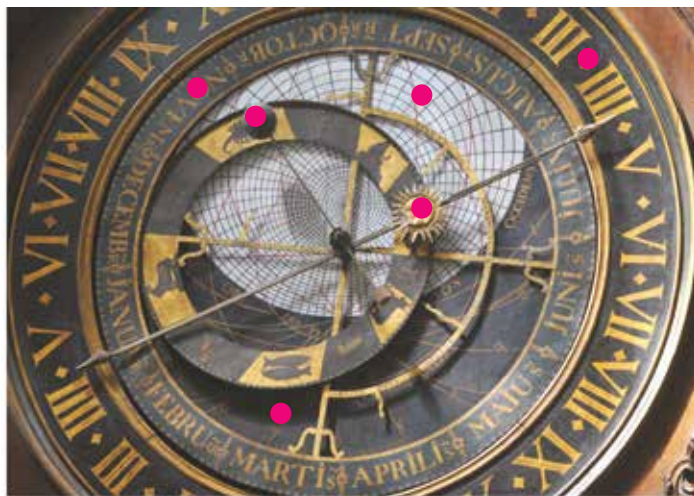
Reliez chaque groupe de mots au point rouge lui correspondant.

la Nuit

le cadran horaire (en chiffres romains)

le Jour

le Soleil



le calendrier des mois (en latin)

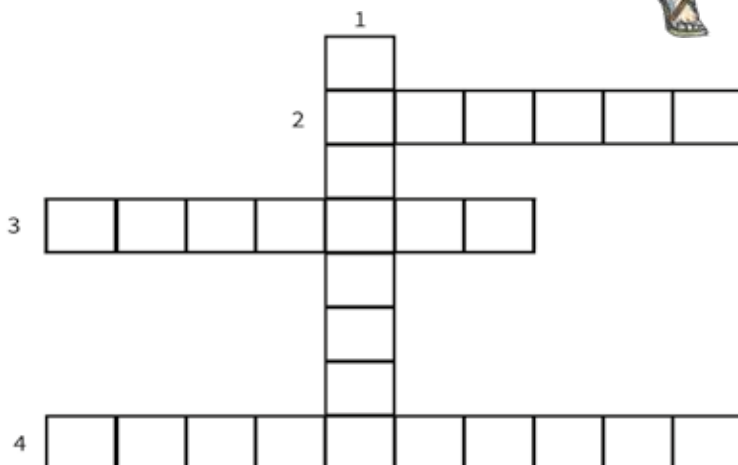
la Lune

6. LE TOMBEAU DE SAINT ERKEMBODE

Saint Erkembode a été abbé de l'abbaye Saint-Bertin et évêque de Thérouanne. Réputé pour être un infatigable marcheur, les pèlerins médiévaux avaient l'habitude de déposer leurs chaussures usées par la marche sur son tombeau. Aujourd'hui encore, on dépose les souliers des personnes, mais surtout des enfants qui ont des difficultés pour marcher.

Avec les définitions ci-dessous, remplissez la grille de mots croisés.

- 1)** Ils sont venus à pied en grand nombre prier saint Erkembode.
- 2)** Titre d'Erkembode qui succède à saint Omer au diocèse de Thérouanne.
- 3)** Mobilier funéraire en pierre où sont déposés des souliers.
- 4)** Les pèlerins les déposaient sur l'autel lorsqu'elles étaient abîmées par la marche.



7. LES PAVEMENTS MÉDIÉVAUX

Certains carreaux de pavement de la cathédrale remontent au 13^e siècle. Tu peux en voir à différents endroits dans la cathédrale. Les motifs représentés sur ces dalles sont très variés : des scènes religieuses, des scènes de la vie quotidienne, des animaux domestiques et des monstres.

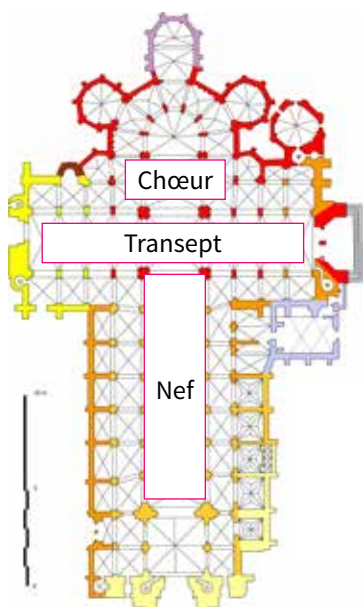


Au sol d'une des chapelles du chœur, des chevaliers sont représentés. Retrouvez celui représenté ci-dessous et entourez l'écu (bouclier) qu'il a perdu.



Cette dalle représente Foulque de Sainte-Aldegonde, membre d'une puissante famille audomaroise.

8. L'ARCHITECTURE



Profite d'être au centre de la cathédrale pour regarder l'architecture. Le plan type d'une église reprend la forme de la croix chrétienne. Dans le bras le plus long, se trouve la nef et le chœur. Le bras le plus court est appelé le transept.

La construction de l'édifice s'étale entre le 12^e siècle et le début du 16^e siècle. Les couleurs représentent les différentes périodes de travaux.

La cathédrale de Saint-Omer est construite en style gothique régional qui adopte aussi les évolutions du gothique. Pour les voir, lève les yeux sur les grands vitraux du transept, que l'on appelle roses.

La plus ancienne a un décor organisé en cercles concentriques ; il s'agit du « gothique rayonnant » qui se développe entre le 13^e siècle et la première moitié du 14^e siècle.

Les motifs qui ornent la rose la plus récente ressemblent à des flammes de bougies qui forment une fleur de lys, on appelle ce style le « gothique flamboyant ». Il se développe de la deuxième moitié du 14^e siècle jusqu'au 16^e siècle.

Comparez les vitraux ci-dessous. Selon vous, lequel est de style gothique rayonnant et lequel est de style gothique flamboyant ?

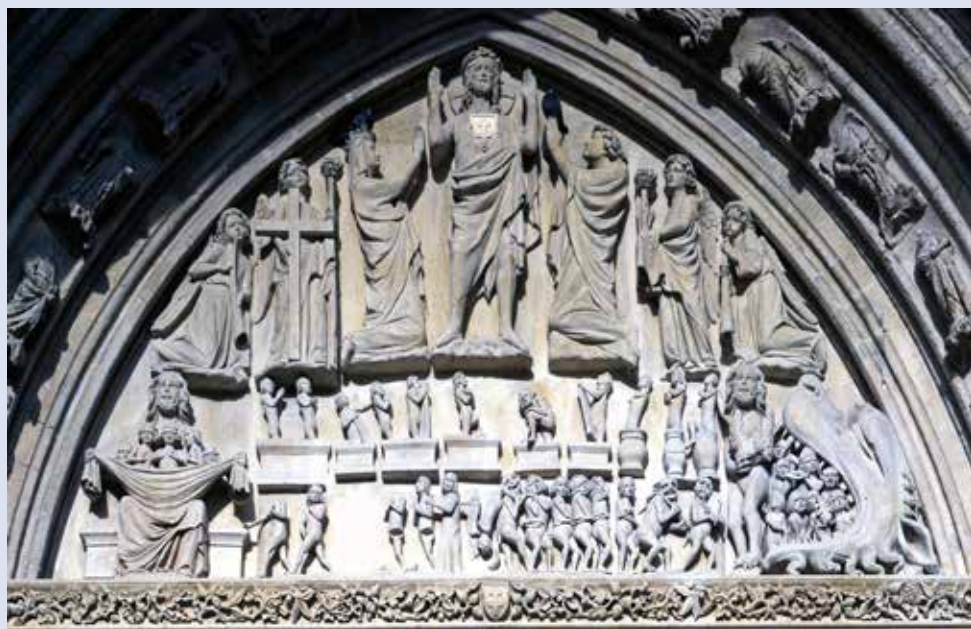


1 : gothique 2 : gothique

9. LE TYMPAN* MÉRIDIONAL

Le tympan du portail sud représente un Jugement dernier. Cette scène religieuse raconte, pour les Chrétiens, le jour où Dieu enverra les bonnes âmes au paradis et les mauvaises en enfer. Ce sujet était souvent représenté au-dessus du portail principale des églises dans le but d'éduquer les fidèles.

Comparez le tympan de la cathédrale à celui qui figure ci-dessous et trouvez les six différences.



10. LE TOMBEAU D'EUSTACHE DE CROY

Vous êtes face au tombeau d'Eustache de Croÿ, prévôt* de la collégiale de Saint-Omer (*ancien nom donné à la cathédrale*) et évêque d'Arras, qui vécut au 16^e siècle. Les sculptures du tombeau le montrent deux fois : il est représenté nu et couché mais aussi agenouillé et vêtu de ses habits d'évêque.



Saurez-vous retrouver le nom du sculpteur de ce monument ?

Indice : retrouvez le lion à une patte.

.....

Ce sculpteur, qui a travaillé pour la famille de l'empereur Charles Quint, a sculpté d'autres oeuvres à Saint-Omer dont une se trouve près du tombeau.

Repérez cette oeuvre. Un animal a disparu.
Saurez-vous le retrouver ?



11. LES TABLEAUX DU 17^E SIÈCLE

En 1612, les chanoines de Saint-Omer commandèrent ce tableau à l'atelier de Rubens, l'un des peintres les plus prestigieux de l'époque. La *Descente de croix* était l'un de ses sujets préférés. Dans le Nord-Pas-de-Calais, on trouve quatre versions différentes de la *Descente de croix* de Rubens : Lille, Arras, Valenciennes et Saint-Omer.

Parmi les tableaux ci-dessous, entourez celui qui est accroché dans la cathédrale.



Passer sous l'orgue. De l'autre côté, vous verrez un autre grand tableau représentant la *Crucifixion*. Peint au 17^e siècle, ce tableau a longtemps été attribué à Charles Le Brun, un grand artiste français, avant que l'on redécouvre son histoire et son auteur originaire de Saint-Omer : Arnould De Vuez.



IL NE RESTE PLUS QU'À ME TROUVER.

Voici quelques indices pour vous aider :

- Je suis debout entre le tombeau d'Eustache de Croÿ et la *Descente de Croix* de Rubens.
- Je porte un habit noir avec des broderies rouges et blanches.

**Si vous ne m'avez pas encore trouvé,
je pense que ce sera chose faite
avec ce détail :**



BRAVO !

VOUS ÊTES ARRIVÉS À LA FIN DU PARCOURS.

VOUS SOUHAITEZ DÉCOUVRIR D'AUTRES LIEUX, D'AUTRES HISTOIRES ?

Retrouvez gratuitement la collection des Explorateurs :

- au **Pavillon préfigurateur de la Maison du Patrimoine**
à Saint-Omer, Place du 8 mai 1945.
- à la **Maison de l'Archéologie**
à Théroutanne, Place de la Morinie.
- en ligne sur **www.patrimoines-saint-omer.fr**
Rubrique *Les ressources* > *Les publications et expositions.*



RÉPONSES

1. LA FAÇADE OUEST DE LA CATHÉDRALE

L'intrus est la réponse B, la cathédrale de Saint-Omer.
Il s'agit d'une particularité locale (réponse B également).

2. L'ORGUE



3. LE CÉNOTAPHE DE SAINT OMER

Les mots à retrouver sont dans l'ordre :
MITRE et CROSSE.



4. LE LABYRINTHE



5. L'HORLOGE-ASTROLABE



6. AUTEL SAINT-ERKEMBODE



7. LES PAVEMENTS MÉDIÉVAUX

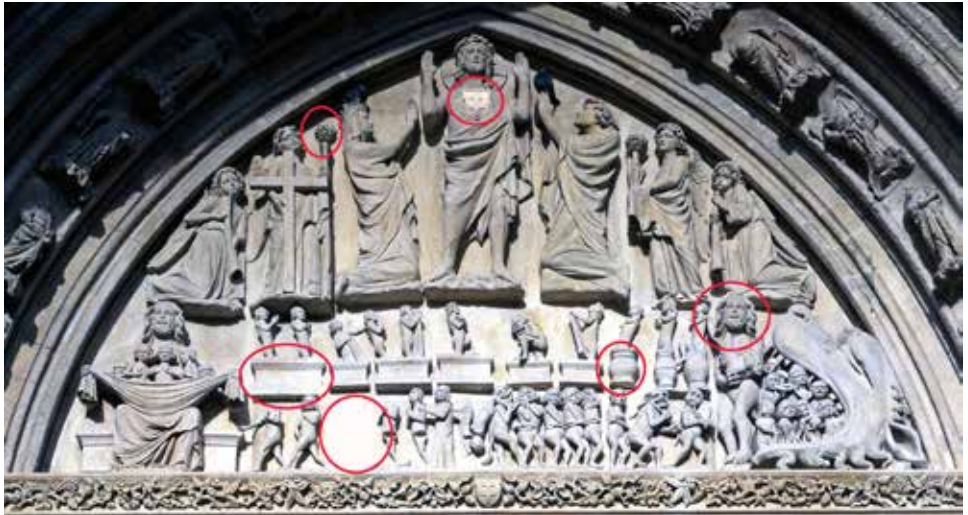
L'écu disparu
est celui-ci :



8. L'ARCHITECTURE DE L'ÉGLISE

- 1 : style gothique flamboyant
- 2 : style gothique rayonnant

9. LE TYMPAN MÉRIDIONAL



10. LE TOMBEAU D'EUSTACHE DE CROÏ

- Le sculpteur est JACQUES DUBROEUCQ.
- C'est le chat qui est parti.



Et me voici !



11. LES TABLEAUX DU 17^E SIÈCLE

- C'est le DEUXIÈME TABLEAU qui est accroché dans la cathédrale.

LEXIQUE

ALLÉGORIE : c'est la représentation, par un personnage souvent féminin, d'une idée ou de quelque chose qui est normalement difficilement représentable.

APÔTRES : nom donné aux douze compagnons de Jésus.

ASTROLABE : instrument fournissant l'image du ciel à un instant donné.

ATTRIBUT : objet ou animal servant de symbole et permettant de rendre un personnage identifiable.

AUTEL : table sur laquelle le prêtre célèbre la messe.

CATHÉDRALE : église dans laquelle siège un évêque.

CÉNOTAPHE : monument élevé à la mémoire d'un mort et qui ne contient pas de corps.

CHANOINE : religieux vivant en communauté et rattaché à une église dans laquelle il célèbre l'office (cérémonie religieuse).

À Saint-Omer, les chanoines occupaient des maisons près de la collégiale. Cet espace clos autour de l'édifice est appelé l'enclos canonial.

COLLÉGIALE : église à laquelle est liée une communauté de chanoines (que l'on appelle collège).

ÉVÊQUE : chef spirituel d'un territoire qu'on appelle diocèse.

HARMONIQUE (FAÇADE) : caractéristique de l'art gothique, c'est une façade divisée en trois parties, chacune ouverte par un portail ; celui du centre étant le plus grand. Les deux parties latérales sont surmontées par des tours abritant les cloches.

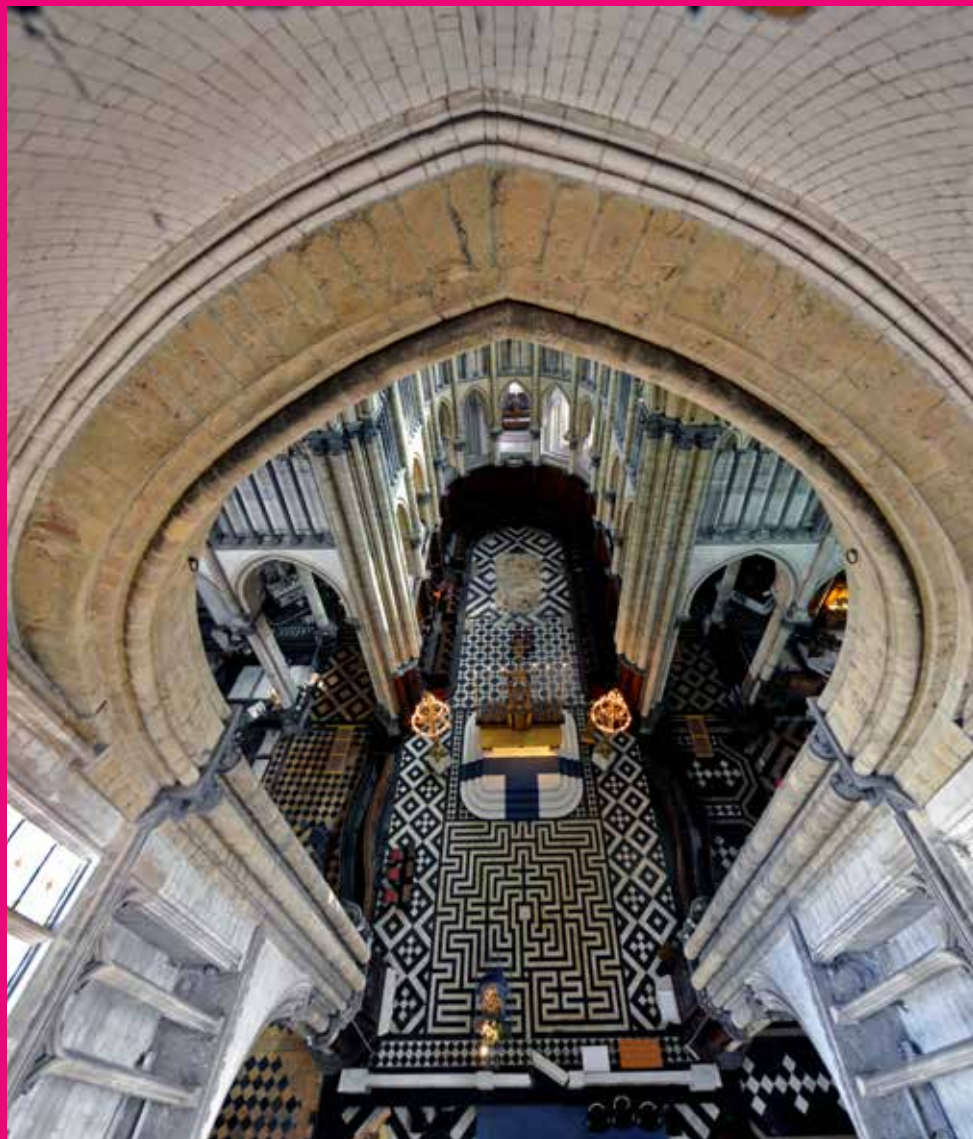
PRÉVÔT : agent royal ou seigneurial exerçant des pouvoirs financiers, administratifs, judiciaires et militaires.

POSITIF : petit buffet d'orgue.

PSAUMES : chants sacrés chrétiens et juifs.

RELIQUES : vestiges du corps d'un saint ou d'une personne sacrée faisant l'objet d'un culte (prières, dons, etc.).

TYMPAN : dans l'architecture religieuse, espace souvent décoré au-dessus d'un portail.



Crédits:

C. Peterolff : couverture, p. 3b (cathédrale de Saint-Omer), p. 4, p. 8-9, p. 11-14b (P.P., *La Descente de Croix*, cathédrale de Saint-Omer), p. 18, p. 23 ; **Wiki Commons** : p. 3a (cathédrale de Bordeaux), p. 14c (P.P. Rubens, *La Descente de Croix*, Musée des Beaux-Arts de Valenciennes) ; **P. Haas** : p. 3c (Notre-Dame de Paris) ; **Ministère de la Culture** : p. 17, p. 19 Dalle funéraire du chanoine Toussaint de la Ruelle (Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion RMN-GP) ; **D. Hanquiez** : p. 19 plan de la cathédrale ; **Rémi Jouan** : p. 14a (P.-P. Rubens, *Descente de Croix*, musée de Beaux Arts de Lille).

Illustrations : Pierre-Marie Vautier.

Réalisation : Agence d'Urbanisme et de Développement Pays de Saint-Omer (édité en 2020/ré-imprimé en 2023)

Explorateur n°1 - LA CATHÉDRALE DE SAINT-OMER

La collection « Explorateurs » des Villes et Pays d'art et d'histoire met ici à l'honneur la cathédrale Notre-Dame de Saint-Omer, son histoire et son mobilier. Alliant jeux et connaissances, ce livret vous emmène à découvrir d'une façon ludique le patrimoine en famille.

Depuis 2014, l'Agence d'Urbanisme et de Développement Pays de Saint-Omer porte la mise en œuvre du label national « Pays d'art et d'histoire de Saint-Omer » attribué par l'État, représenté par le préfet de région. Ce label qualifie des territoires, communes ou regroupements de communes qui, conscients des enjeux que représente l'appropriation de leur architecture et de leur patrimoine par les habitants, s'engagent dans une démarche active de connaissance, de médiation, d'action culturelle et de valorisation. Toute l'année, l'Agence organise de nombreuses actions pour permettre la découverte des richesses architecturales et patrimoniales du Pays par ses habitants, jeunes et adultes, et par ses visiteurs avec le concours de guides-conférenciers professionnels.

À proximité, Beauvais, Boulogne-sur-Mer, Calais, Cambrai, Chantilly, Laon, Lille, Noyon, Roubaix, Saint-Quentin, Soissons et Tourcoing bénéficient de l'appellation Ville d'art et d'histoire ; Amiens Métropole, Lens-Liévin, Pays de Senlis à Ermenonville et Santerre Haute-Somme bénéficient de l'appellation Pays d'art et d'histoire.

Retrouvez toutes nos publications et notre programmation culturelle :

Agence d'Urbanisme et de Développement Pays de Saint-Omer

Centre administratif Saint-Louis
Rue Saint-Sépulcre
CS 90 128 62 503 Saint-Omer Cedex
pah@aud-stomer.fr
Tél : 03.21.38.01.62
www.aud-stomer.fr
www.patrimoines-saint-omer.fr

 AUD StOmer

Maison de l'Archéologie

6 place de la Morinie 62 129 Théroutanne
maisons-pah@aud-stomer.fr

Tél : 06.43.85.15.47

www.patrimoines-saint-omer.fr

 AUD StOmer

Office de Tourisme et des Congrès du Pays de Saint-Omer

7 place Victor Hugo 62 500 Saint-Omer
contact@tourisme-saintomer.com

Tél. : 03.21.98.08.51

www.tourisme-saintomer.com

 Pays de SaintOmer